

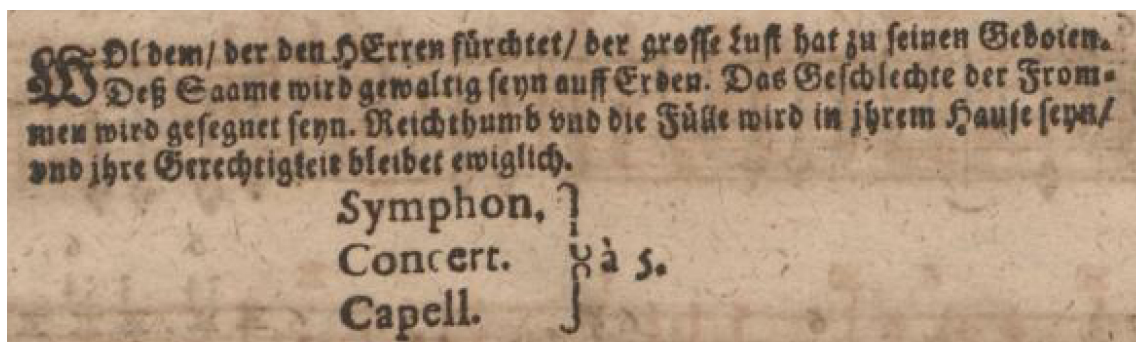
Wohl dem der den Herren fürchtet

aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Tobias Michael



Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3



I. Simphon.

1. Cantus primus

2. Cantus Secundus

3. Alto

4. Tenor

5. Basso

6. Basso Continuo

Simphon.

This system contains the first three measures of the piece. It features six vocal parts (Cantus primus, Cantus Secundus, Alto, Tenor, Basso) and a Basso Continuo part. The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes. The Basso Continuo part includes figured bass notation: # # # # # #.



4

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7 6 7 6 3 4 7 6 6 5 6 5 4 # #

This system contains measures 4 through 7. It features six vocal parts and a Basso Continuo part. The music continues with various note values and rests. The Basso Continuo part includes figured bass notation: 7 6 7 6 3 4 7 6 6 5 6 5 4 # #.

II. Concert.

9

1. Wol dem/ wol dem/ der denHER-ren fürch -

2. Wol dem/ wol dem/ der denHER-ren fürch -

3. Wol dem/ wol dem/ der denHER-ren fürch -

4. Wol dem/ wol dem/ der denHER-ren fürch -

5. der denHER-ren fürch -

6. Concert.
6 # 6 # 6 6 6 6 #



14

1. tet/ der denHER-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

2. tet/ der denHER-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

3. tet/ der denHER-ren fürch - tet der gros-se

4. tet/ der denHER-ren fürch - tet der gros-se

5. tet/ der denHER-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/ der gros-se

6. # # # # # # # 5 6

4

17

1. zu sei - nen Ge - bo - ten/

2. zu sei - nen Ge -

3. Lust hat/ zu sei - nen Ge - bo - ten/ zu sei - nen Ge - bo - ten/

4. Lust hat/ zu sei - nen Ge - bo - ten/

5. Lust hat/ zu sei - nen Ge - bo - ten/

6. # # 5 6 # 6 # 6



20

1. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

2. bo - ten/ der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

3. der gros - se Lust hat/ zu sei - nen Ge - bo - ten/

4. zu sei - nen Ge - bo - ten/ der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

5. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

6. # 6 # 5 #

6

28

1. From - men/ Das Ge - schlech - te der From - men wird

2. Das Ge - schlech - te der From - men/ Das Ge - schlech - te der From - men

3. schlech - te der From - men/ Das Ge - schlech - te der From - men/ Das Ge - schlech - te der

4. Das Ge - schlech - te der From - men/ Das Ge - schlech - te der From - men

5. schlech - te der From - men/ Das Ge - schlech - te der From - men wird ge -

6. 6



30

1. ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

2. wird ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

3. From - men wird ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

4. wird ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

5. seg - - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

6. # 6 5 #

IV. Symphon.

32

Musical score for measures 32-35. The score consists of six staves. Staves 1, 2, 3, and 5 are in treble clef, and staves 4 and 6 are in bass clef. The time signature is 3/8. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A sharp sign (#) is present at the end of the sixth staff in the final measure.



36

Musical score for measures 36-39. The score consists of six staves. Staves 1, 2, 3, and 5 are in treble clef, and staves 4 and 6 are in bass clef. The time signature is 3/8. The music continues with similar rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C) at the end of each staff. Below the staves, there are markings: '6' under the first staff, '6' under the fifth staff, and '# #' under the sixth staff.

V. Concert.

40

1. Reich - thumb und die Fül - le/ wird in ih - rem Hau - se seyn/

2. Reich - thumb und die Fül - le/ wird in ih - rem Hau - se seyn/

3. Reich - thumb und die

4. Reich - thumb und die

5.

6. Concert.

6 #



41

1. wird in ih - rem Hau - se seyn/ Reich-thumb und die Fül - le/

2. Reich-thumb und die Fül - le/

3. Fül-le wird in ih-rem Hau-se seyn/ Reich-thumb und die

4. Fül-le wird in ih-rem Hau-se seyn/ Reich-thumb und die

5. Reich-thumb und die Fül-le wird in ih - rem Hau - se seyn/

6.

6

43

1. Reich - thumb und die Fül - le/ Reich - thumb und die

2. Reich - thumb und die Fül - le/ Reich - thumb und die

3. Fül - le/ Reich - thumb und die Fül - le/

4. Fül - le/ Reich - thumb und die Fül - le/

5. Reich - thumb und die Fül - le/

6.



44

1. Fül - le/ Reich-thumb und die Fül-le wird in ih - rem Hau - se seyn.

2. Fül - le/ Reich-thumb und die Fül-le wird in ih - rem Hau - se seyn.

3. Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn.

4. Reich-thumb und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se/ in ih - rem Hau - se seyn.

5. Reich-thumb und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn.

6.

6 # # #

VI. Capell.

46

1. Wol dem/ wol dem der den HER - ren fürch - tet/

2. Wol dem/ wol dem der den HER - ren fürch - tet/

3. Wol dem/ wol dem der den HER - ren fürch - tet/

4. Wol dem/ wol dem der den HER - ren fürch - tet/

5. Wol dem/ wol dem der den HER - ren fürch - tet/

6. Capell.



49

1. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/ Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge -

2. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/ Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge -

3. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/ Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge -

4. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/ Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge -

5. der gros - se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/ Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge -

6. Capell.

b # # #

52

1. wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge - schlech - te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich - thumb und die Fül - le

2. wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge - schlech - te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich - thumb und die Fül - le

3. wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge - schlech - te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich - thumb und die Fül - le

4. wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge - schlech - te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich - thumb und die Fül - le

5. wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge - schlech - te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich - thumb und die Fül - le

6. \flat \sharp \sharp \sharp 6 6 \sharp \sharp \sharp \sharp



55

1. wird in ih - rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

2. wird in ih - rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

3. wird in ih - rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

4. wird in ih - rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

5. wird in ih - rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

6. \sharp \flat 6 5 \sharp

VII. Simphon.

57

1. *p* *f* *p*

2. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

4. *p* *f* *p*

5. *p* *f* *p*

6. *p* *f* *p*

6 6 6 6 # 6 6 6 # # # # #



62

1. *f* *p* *f* *p* *f*

2. *f* *p* *f* *p* *f*

3. *f* *p* *f* *p* *f*

4. *f* *p* *f* *p* *f*

5. *f* *p* *f* *p* *f*

6. *f* *p* *f* *p* *f*

6 4 # 6 4 # b # 4 # 4

VIII. Concert.

69

1. und ih - re Ge-rech-tig-keit blei-bet e - wig - lich/
 2. und ih - re Ge - rech-tig-keit blei-bet e - wig-lich/
 3. und ih - re Ge-rech-tig-keit blei-bet e - wig - lich/
 4. und ih - re Ge -
 5.
 6. Concert.
 6 b 6 5



72

1. blei-bet e - wig-lich/ blei-bet e - wig-lich/
 2. blei-bet e - wig-lich/ blei-bet e - wig-lich/
 3. blei-bet e - wig-lich/ blei-bet e - wig-lich/
 4. rech - tig-keit blei - bet e - wig-lich/ blei - e - wig-lich/ blei-bet e - wig-lich/
 5. blei - bet e - wig-lich/ e - wig-lich/ blei-bet e - wig-lich/ e - wig-lich/
 6. 6 # 6 # 6 #

IX. Capell.

75

1. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

2. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

3. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet_ e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

4. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

5. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

6. Capell.

6 6 # 6 # # 6



78

1. e-wig-lich/ e-wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich.

2. e-wig-lich/ e-wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei-bet e-wig-lich/ e wig - lich.

3. e-wig-lich/ e-wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e-wig-lich/ blei - bet e-wig-lich.

4. e-wig-lich/ e-wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e-wig-lich/ blei-bet e - wig-lich.

5. e-wig-lich/ e-wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich.

6.

6 6 # 4 4 #

Cantus Primus

Tobias Michael

Wohl dem der den Herren fürchtet

aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3

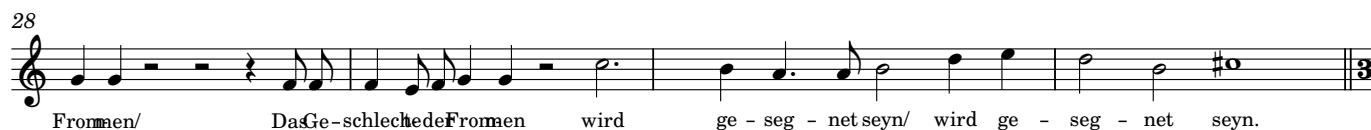
I. Simphon.



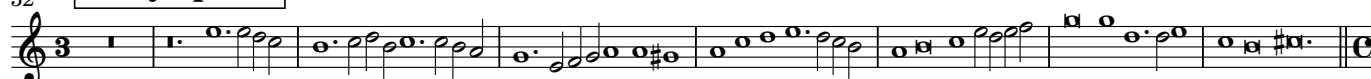
II. Concert.



III. Capell.



IV. Symphon.



2
40 **V. Concert.**

Reich-thumb und die Fül-le/ wird in ih-rem Hau-se seyn/ wird in ih-rem Hau - se seyn/ Reich-thumb und die Fül - le/

43
Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die Fül-le/ Reich-thumb und die Fül-le wird in ih - rem Hau - se seyn.

46 **VI. Capell.**

Wol dem/ wol dem der den HEr-ren fürch - tet/ der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge-bo - ten/

51
Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge -

54
seg - net seyn/ Reich-thumb und die Fül - le wird in ih-rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

57 **VII. Simphon.**

p *f* *p*

62 *f* *p* *f* *p* *f*

69 **VIII. Concert.**

und ih - re Ge-rech-tig-keit blei-bet e-wig-lich/ blei-bet e-wig-lich/ blei-bet e-wig-lich/

75 **IX. Capell.**

und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

78
e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich.

Cantus Secundus

Tobias Michael

Wohl dem der den Herren fürchtet

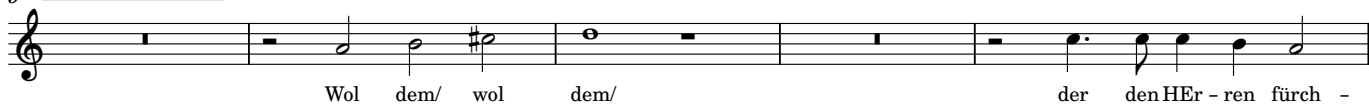
aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3

I. Simphon.



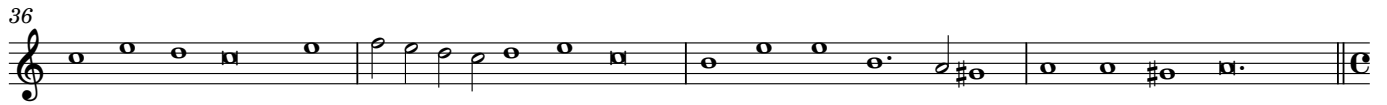
II. Concert.



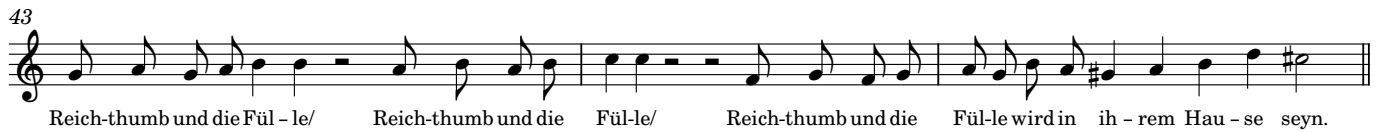
III. Capell.



2
32 **IV. Symphon.**



40 **V. Concert.**



46 **VI. Capell.**



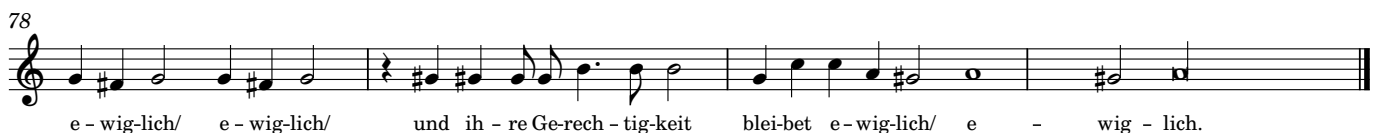
57 **VII. Simphon.**



69 **VIII. Concert.**



75 **IX. Capell.**



Alto

Tobias Michael

Wohl dem der den Herren fürchtet

aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3

I. Simphon.



II. Concert.



Wol dem/ wol dem/ der den HER-ren fürch - tet/ der den HER-ren fürch - tet der gros-se



Lust hat/ zu sei-nen Ge-bo - ten/ zu sei - nen Ge-bo - ten/ der gros-se Lust hat/ zu sei-nen Ge-bo - ten/

III. Capell.



Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn/ des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auff Er -



den/ Das Geschlechte der Frommen/ Das Ge-schlech-te der Frommen/ Das Geschlechte der



Frommen/ Das Geschlechte der From-men wird ge-seg - nnet seyn/ wird ge - seg - net seyn.

IV. Symphon.



2
40 **V. Concert.**

Reich-thumb und die Fül-le wird in ih-rem Hau-se seyn/ Reich-thumb und die

43
Fül-le/ Reich-thumb und die Fül-le/ Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die Fül - le wird in ih-rem Hau - se seyn.

46 **VI. Capell.**

Wol dem/ wol dem der den H Er-ren fürch - tet/ der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge-bo - ten/

51
Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge -

54
seg - net seyn/ Reich-thumb und die Fül - le wird in ih-rem Hau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

57 **VII. Simphon.**

p *f* *p* *f*

63 *p* *f* *p* *f*

69 **VIII. Concert.**

und ih - re Ge-rech-tig-keit blei-bet e - wig - lich/ blei-bet e-wig-lich/ blei-bet e-wig-lich/

75 **IX. Capell.**

und ih - re Ge-rech-tig-keit blei - bet... e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech-tig-keit blei - bet

78
e - wig-lich/ e - wig-lich/ und ih - re Ge-rech-tig-keit blei - bet e-wig-lich/ blei - bet e - wig-lich.

Tenor

Tobias Michael

Wohl dem der den Herren fürchtet

aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3

I. Simphon.



II. Concert.



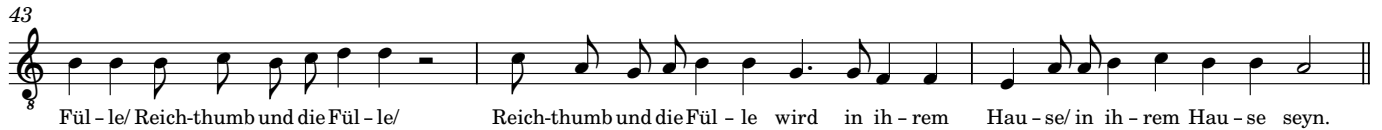
III. Capell.



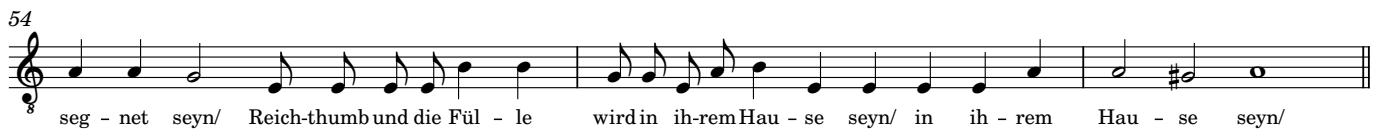
2
32 **IV. Symphon.**



40 **V. Concert.**



46 **VI. Capell.**



57 **VII. Simphon.**



69 **VIII. Concert.**



75 **IX. Capell.**



Basso

Tobias Michael

Wohl dem der den Herren fürchtet

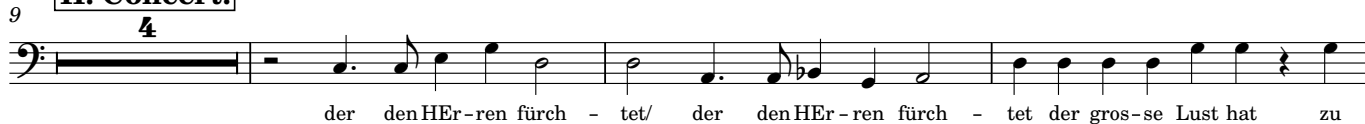
aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3

I. Simphon.



II. Concert.



III. Capell.



2

32 **IV. Symphon.**



36



40 **V. Concert.**



Reich-thumb und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn/

43



Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die Fül-le wird in ih - rem Hau - se seyn.

46 **VI. Capell.**



Wol dem/ wol dem der denHER - ren fürch - tet/ der gros-se Lust hat zu

50



sei - nen Ge-bo - ten/ Des Sa-me wird ge-wal-tig seyn/ ge - wal - tig seyn auff Er - den/ Daß Ge-schlech-te der From-men wird ge -

54



seg - net seyn/ Reich-thumb und die Fül - le wird in ih-remHau - se seyn/ in ih - rem Hau - se seyn/

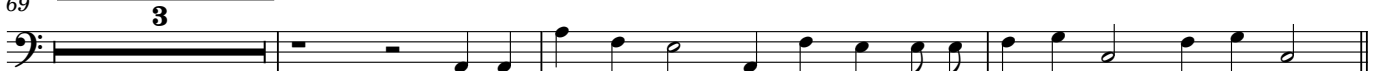
57 **VII. Simphon.**



62



69 **VIII. Concert.**



blei-bet e - wig - lich/ e - wig - lich/ blei-bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

75 **IX. Capell.**



und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet

78



e - wig - lich/ e - wig - lich/ und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich.

Basso Continuo

Tobias Michael

Wohl dem der den Herren fürchtet

aus: Musikalische Seelenlust ander Theil

Verba Text: Psalm 112 V. 1,2,3

I. Simphon.

Simphon.

7 6 7 6 3 4 7 # 6 6 5 6 5 4 # #

II. Concert.

Concert.

6 # # 6 # 6 6 6 #

5 6 # # 5 6

III. Capell.

Capell.

b 6 6

6 # # 6 5 #

